



MASTERS SERIES

Va Bene. Definiteci Diversi.

NAD si è sempre tenuta fuori dalla mischia facendo le cose a suo modo. L'incessante ricerca del grande suono ci ha procurato la reputazione di "ammazza-giganti" per aver surclassato quei marchi orientati alle masse. La focalizzazione è sulla qualità e non sulla quantità, così possedere un prodotto NAD significa appartenere a un gruppo estremamente selezionato. Non vediamo la ragione per realizzare elettronica che sia semplicemente ordinaria, per questo qualcuno ci definisce diversi. A noi va bene.

Sin dal 1971 la NAD si è sempre concentrata, e sempre lo sarà, sui tre fattori di: Prestazioni, Semplicità, Convenienza.



SEMPLICITÀ E PERFEZIONE ACUSTICA

L'impressione visiva della Masters Series è quella di una raffinata architettura. Un capolavoro di forma e funzione che comunica design e distinzione.

Anche se la Masters Series è all'avanguardia in termini di sofisticatezza elettronica, il suo uso è orientato alla semplicità. Non vi sentirete imbarazzati da un caotico insieme di tasti, luci, strumenti e selettori. Questi sono impianti per musica e film indirizzati ad audiofili maturi, gratificati però da un progetto intelligente, intuitivo, funzionale e razionale.

“Acusticamente reale. Incredibilmente reale.” Questo è il tipo di prestazione offerto dall'ascolto della nuova Masters Series. Ogni sfumatura, ogni dettaglio di colore sonico e visivo saranno vostri. La brillantezza dei grandi musicisti e registi è rivelata con nuova limpidezza e presenza. Chiedete al vostro rivenditore un'audizione della Masters Series e sperimentere una precisione sonora ormai rara.

Come potete apprezzare tutte le sfumature che i grandi musicisti e i grandi registi vogliono trasmettere?

Occorre che facciate un maggior investimento, in termini di know-how tecnico, per il vostro impianto. Qui potete osservare gli elementi hardware che forniscono alla Masters Series il suo brio eccezionale, per usare un'espressione musicale.

Costruzione interna evoluta, ingegneria a tutto campo, così il livello delle prestazioni s'impenna. A vostro totale vantaggio.



Un'esclusiva NAD, i trasformatori "Holmgren" usano nuclei in acciaio e tecniche di avvolgimento speciali per una stabilizzazione della rete e prestazioni dinamiche eccellenti.

Un telecomando dotato di intelligenza e bellezza. Controllate il vostro home theatre con una forma ergonomica che sposa la vostra mano.

Un'illuminazione discreta guida il vostro dito verso il tasto corretto, anche in condizioni di scarsa illuminazione.

Ognuno dei sette canali dell'M25 è contenuto in un modulo di guadagno "monoblocco", per la minima distorsione e la più ampia separazione. Una potenza senza costrizioni aggiunge impatto ai vostri film.



Il circuito multistadio del volume, proprietario NAD, fornisce un controllo preciso in passi di 0.5dB con un fenomenale rapporto segnale/rumore. Speciali moduli di guadagno NAD in Classe A assicurano una straripante riserva dinamica e una distorsione virtualmente non misurabile.



Le alette "a onda" offrono, a parità di ingombro, un raffreddamento maggiore del 34% rispetto a quelle tradizionali. L'efficienza termica aumenta con delle ventole, disattivate nei passaggi musicali più delicati.



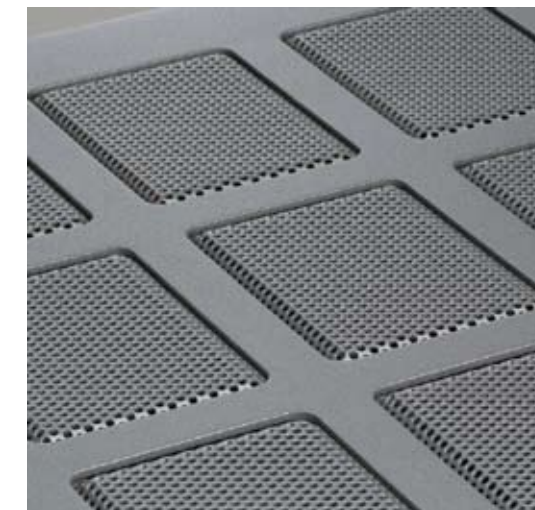
La Masters Series beneficia dell'ingegneria NAD più orientata ai dettagli, da sempre. Due comode maniglie sono parte integrante del robusto assemblaggio delle alette, progettato espressamente per l'M3.



Un inedito piedino ad assorbimento delle vibrazioni comprende un supporto in alluminio pressofuso con un inserto di gomma silconica. Insieme al robusto telaio in acciaio assicura un superbo isolamento.



Le connessioni altoparlanti sono ottimizzate con dei binding post proprietari. Speciali conduttori placcati in oro e morsetti di serraggio in acrilico trasparente facilitano l'installazione e sono a prova di corrosione.



Una generosa ventilazione per il vostro impianto. I potenti microprocessori e stabilizzatori sono mantenuti nella loro gamma di temperatura ottimale per le massime prestazioni e affidabilità sul lungo periodo.



Prestazioni audio e video da studio. Componentistica selezionata, ampie schermature e circuitazioni avanzate sono il loro segreto. Beneficiate di una precisa decodifica per un'esperienza musicale superiore.



MASTERS SERIES

M2 Benvenuti nella Masters Series, una gamma di
M 15 HD componenti audio e video che vi emozionerà
M56 come nessun'altra può fare. Scoprirete quella
M25 parte della musica e dei film che è così
M3 sfuggibile: la parte emozionale. Guidati dal
M4 leggendario Bjorn Erik Edvardsen, i progettisti
M5 hanno seguito la filosofia NAD "Music First".
Un approccio che assicura un suono senza
smagliature, testimoniato dall'impressionante
serie di recensioni a cinque stelle ricevute da
NAD in oltre trent'anni. Tuttavia, con la Masters
Series, la scala di giudizio richiederebbe
l'aggiunta di una sesta stella. Questo perché,
quando si progredisce si stabiliscono nuovi
standard. Immaginate la Master Series
come un'ingegneria brillante elevata a
potenza esponenziale. il vostro rapporto
con l'intrattenimento sarà molto più intimo
e coinvolgente.



M2 AMPLIFICATORE DIRECT DIGITAL

L'amplificatore NAD M2 Direct Digital raggiunge un nuovo, più alto, livello di prestazioni. L'M2, coniugando i bassissimi livelli di distorsione e rumore dei migliori amplificatori in classe A e AB con l'efficienza e linearità del percorso di segnale di quelli digitali, rappresenta la prima implementazione di una nuova tecnologia di amplificazione denominata Direct Digital Feedback. Il NAD M2, sviluppato in collaborazione con la compagnia britannica Diodes Zetex Semiconductor, contiene un'inedita implementazione della architettura brevettata DDFA e ridefinisce quello che oggi è possibile realizzare con una tecnologia di amplificazione digitale.

L'apparecchio rappresenta il culmine di una decade di ricerca NAD sul progetto, seguita da tre anni di intense attività di sviluppo. Il risultato giustifica pienamente l'investimento. Crediamo che l'M2 stabilisca nuovi primati, sia dal punto di vista strumentale che di qualità

musicale soggettiva. Un vero amplificatore digitale può essere immaginato come un convertitore Digitale-Analogico che piloti in maniera diretta gli altoparlanti.

Una definizione che descrive l'M2 in modo perfetto, si deve però aggiungere che possiede lo stesso livello di precisione dei migliori DAC di basse tensioni! Questa tecnologia è di gran lunga più sofisticata di quella degli amplificatori analogici in Classe D, erroneamente definiti come amplificatori "digitali".

Questo livello di prestazioni non ha precedenti ed è reso possibile solo dall'applicazione del Direct Digital Feedback.



FEEDBACK, REINVENTATO

Il concetto di feedback è semplice e brillante, e consiste nel comparare il segnale in uscita dall'amplificatore con quello applicato in ingresso: qualsiasi differenza tra i due segnali è causata dalla distorsione dell'amplificatore. Questo segnale di differenza, una volta invertito, è applicato al segnale in ingresso per compensare ed eliminare la distorsione. In un amplificatore digitale, tuttavia, l'implementazione di questo concetto è tutt'altro che semplice!

L'architettura convenzionale di feedback con anello dall'uscita all'ingresso risulta essere troppo lenta e inadeguata, quindi si è sviluppata la tecnologia direct digital feedback per trovare la soluzione.

Un segnale feedback di errore è generato tramite la comparazione con un riferimento di massa pura, successivamente convertito nel dominio digitale con un sample rate a 108 Mhz prima di essere usato per la correzione digitale. Questo approccio molto diretto al feedback è il cuore dell'architettura dell'M2. Poichè l'M2 Direct Digital può accettare un segnale digitale PCM in modo diretto,

il rumore e la distorsione indotto dagli stadi di amplificazione analogici a cascata, come accade negli amplificatori tradizionali, sono completamente eliminati.

Questo snellimento dell'architettura di sistema è in grado di ridurre il rumore residuale di un fattore di tre. Un DSP è programmato in modo proprietario con un controllo di volume digitale NAD ad alta risoluzione, circuito con una straordinaria gamma di attenuazione di 120dB e un perfetto bilanciamento tra i canali.

LA NUOVA FRONTIERA

Come provato dai più recenti amplificatori Masters Series (M3, M25) la NAD ha portato le prestazioni degli amplificatori lineari in Classe AB molto vicine alla perfezione teorica. La prossima frontiera per un livello di prestazioni superiori è l'amplificazione digitale. Ora esiste un riferimento nel nuovo mondo dell'amplificazione digitale.

Altamente efficiente, immensamente potente e musicalmente rivelatore e coinvolgente, l'M2 si posiziona, indipendentemente dal prezzo o dalla filosofia di progetto, tra i migliori amplificatori esistenti.





M15 HD PREAMPLIFICATORE A/V SURROUND

Il pre-processore surround agisce come “mente pensante” dell’impianto surround sound. Accetta i segnali audio digitali nel loro formato grezzo e li decodifica in canali analogici multipli (5.1, 6.1 o 7.1), successivamente convogliati verso l’amplificazione e i diffusori acustici. La compatibilità è un fattore primario poiché esistono una moltitudine di differenti formati audio e video di cui tenere conto, con differenti tipi di trasmissione del segnale.

L’M15 HD possiede tutta quella flessibilità necessaria per gestire qualsiasi formato, sia digitale che analogico, inclusi i più recenti HDMI (High Definition Digital Interface). Una volta che un segnale si presenta in ingresso all’M15 HD, deve essere bufferizzato, identificato, decodificato; occorre quindi applicare ad esso eventuali routine post-decodifica (come l’Audyssey XT Pro) prima che il segnale sia convertito da digitale ad analogico e indirizzato alle uscite. Esiste anche la necessità

di “reindirizzare” le basse frequenze secondo le particolari capacità dei diffusori utilizzati nell’impianto. L’elaborazione che l’M15 HD deve svolgere viene eseguita da dei DSP ad altissima velocità, gestiti da un software proprietario sviluppato da NAD. Questi DSP sono capaci di eseguire centinaia di milioni di operazioni al secondo! La potenza di calcolo serve, a mantenere l’uso quotidiano dell’M15 HD il più semplice ed intuitivo possibile. L’M15 HD, una volta impostate le preferenze di sistema e quelle utente, opera in maniera molto simile a un preamplificatore stereofonico. È sufficiente selezionare la sorgente desiderata, audio o video, e regolare il volume:

l’M15 HD vi trasporterà in maniera profonda e coinvolgente nell’essenza della musica o del film che volete apprezzare. L’M15 HD è equipaggiato con l’ultima declinazione dell’HTRM (Home Theatre Remote - Masters Series), il rinomato telecomando NAD. Questo dispositivo “intelligente”



può apprendere i comandi infrarossi di altri apparecchi. L’innovativo circuito di apprendimento permette di memorizzare facilmente qualsiasi comando (anche quelli dove altri telecomandi intelligenti falliscono), potendo inoltre memorizzare sequenze di comandi (dette macro) per semplificare l’utilizzo dell’intero impianto audio-video.

A PROVA DI FUTURO

L’M15 HD si interfaccia perfettamente con la quasi totalità dei formati audio e video esistenti, incluso il più recente HDMI. Sappiamo tuttavia che con l’evoluzione della tecnologia digitale sorgeranno nuove necessità nel futuro. Gli ingegneri NAD, per eliminare il “fattore obsolescenza”, hanno previsto la dislocazione di tutti i circuiti d’ingresso, sia audio che video, su delle schede modulari facilmente aggiornabili nel futuro, secondo i propri desideri.

L’M15 HD supporta inoltre il dock opzionale NAD per iPod, svolgendo un controllo completo sull’iPod tramite il telecomando HTRM e visualizzando i menù iPod sul On Screen Display.

INTRATTENIMENTO IN TUTTA LA CASA

Nel progetto dell’M15 HD sono previste tre “zone” audio completamente indipendenti, ognuna con i propri codici di controllo infrarossi.

Queste uscite di linea hanno volume e selezione sorgenti indipendenti, e sono pronte a interfacciarsi con amplificatori e controller esterni per inviare musica in altri ambienti dell’abitazione.

Una zona dispone anche di un linea video indipendente da quella della zona principale.

Nella dotazione dell’M15 HD c’è un piccolo telecomando per la seconda zona. I codici IR di controllo delle zone 3 e 4 sono invece inclusi nella libreria memorizzate nell’HTRM.

Quello dell’M15 HD è un progetto inedito che si è evoluto nel corso di diversi anni di intensa ricerca e sviluppo. Nuovi modi di vedere i processi di conversione D/A e A/D ha portato a realizzare soluzioni circuitali che offrono un livello di precisione tecnica e di prestazioni soniche mai raggiunte prima.





M56 LETTORE BLU-RAY

Questo nuovo lettore fa apprezzare le grandi prestazioni, per le quali NAD è famosa nel mondo, anche nel nuovo formato Blu-ray Disc, offrendo per la prima volta una vera sorgente Alta Definizione per i migliori impianti Home Theatre digitali. L'M56 è un lettore allo stato dell'arte di Profilo 2.0 che vanta il BD Live™ e il BD Java per nuovi livelli di interattività con i media di intrattenimento domestico. Il BD Live permette, tramite la connessione internet, di accedere a contenuti aggiuntivi alternativi del film e altri contenuti speciali, direttamente dalla casa cinematografica produttrice, tutto trasportato in tempo reale nel proprio home theater. BD Java è la piattaforma interattiva che supporta i contenuti avanzati dei dischi Blu-Ray. L'apparecchio fa naturalmente molto di più che riprodurre e interagire con i dischi Blu-ray. Sia le prestazioni audio che quelle video sono straordinarie, la sua versatilità è indicata dalla capacità di gestire dischi Blu-ray nei formati BD-ROM, BD-R e BD-RE, i DVD convenzionali sia in NTSC che in PAL,

nonché diversi altri formati quali DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW e i CD Audio.

PRESTAZIONI VIDEO E AUDIO

Grazie alla risoluzione nativa di 1080p del Blu-ray e alla pura trasmissione digitale via HDMI, l'M56 ricrea una stupefacente qualità d'immagine, specialmente su display da 50 pollici in su. Anche la definizione standard dei DVD beneficia del processo di upscaling NAD. L'apparecchio supporta il 1080p a 24 fotogrammi al secondo per la massima fluidità delle immagini in movimento, evitando quegli artefatti generati dall'effetto "3:2 Pull Down" che sono comuni nei lettori



DVD convenzionali. L'M56, per un'immagine di qualità superiore, supporta inoltre Deep Colour e xvYCC Extended Colour Space per riprodurre una gamma colore eccezionalmente ampia ed estendere ulteriormente la sua gamma cromatica. Le prestazioni sonore sono da sempre il cavallo di battaglia NAD e l'M56 non fa eccezione, riportando una qualità audio studio master in un formato da intrattenimento domestico. I dischi Blu-ray offrono una colonna sonora LPCM 7.1 ad alta definizione con 24 bit di risoluzione: questo è il formato che l'M56 supporta tramite l'HDMI. L'apparecchio supporta inoltre i nuovi formati HD di Dolby e DTS che offrono una compressione "lossless": possono essere decodificati nell'M56 e inviati come LPCM tramite l'HDMI, oppure inviati compressi verso un altro componente che ne supporti la decodifica. Volendo, i segnali possono essere decodificati all'interno del M56 e resi disponibili sulle uscite 7.1 analogiche presenti sul pannello posteriore. L'M56 supporta inoltre i CD Audio e i CD-R con decodifiche MP3 e WMA, il Dolby Digital Plus, nonché i classici formati Dolby Digital e DTS che trasmette come bitstream

via HDMI o con connessione coassiale o ottica. Tramite la presa ethernet o la wi-fi incorporata, è possibile apprezzare i contenuti multimediali presenti su PC e NAS della rete di casa. Presente anche una porta USB per l'ascolto di file musicali presenti su una memory stick o un lettore MP3 portatile. Tra i controlli operativi il fast forward e reverse, slow e step forward, search, repeat e random play, picture-in-picture, oltre a un controllo parentale.

DETTAGLI CHE CONTANO

L'M56 si distingue per la velocità nel caricamento del disco, operazione che avviene generalmente in pochi secondi. Questa è una caratteristica non trascurabile nell'uso pratico: molti lettori BD impiegano anche un minuto prima di poter fruire di immagini, suono e navigazione. Tra gli altri particolari poco appariscenti, ma non meno importanti, la presenza di un ingresso IR per l'integrazione con sistemi di controllo avanzati e i piedini in gomma silconica, oggetto di un apposito studio, per isolare il lettore da vibrazioni indotte e assicurare le massime prestazioni possibili.





M25 FINALE DI POTENZA SETTE CANALI

Una potenza superiore è sempre preferibile in tema di qualità del suono. La potenza è necessaria non solo per suonare più forte, anche per suonare con maggior pulizia, senza distorsione udibile. Quando a un amplificatore viene richiesta una maggior potenza rispetto a quella per la quale è stato progettato, l'unica sua possibile risposta sarà la distorsione. L'M25, fortunatamente, è uno dei più potenti amplificatori per uso casalingo oggi disponibili. Con un minimo di 160 watt continui per canale, tutti i canali in funzione simultaneamente da 20Hz a 20kHz alla distorsione nominale dello 0.03%, l'M25 riproduce livelli sonori realistici con facilità, anche in ambienti home theater di grandi dimensioni. Rientra agevolmente nei requisiti del livello di certificazione THX più stringente, l'Ultra 2. Al

contrario della gran parte dei sintoamplificatori surround sound (quelli NAD sono una rara eccezione), per i quali la potenza è dichiarata con 1 o 2 canali in funzione, o con misurazioni rilevate su brevissimi periodi, l'M25 può erogare la sua potenza massima

continua per ore ed ore. Le alette di raffreddamento, di progetto proprietario, e le ventole a velocità variabile, regolate termostaticamente, mantengono l'ambiente freddo anche nelle condizioni operative più severe. Un inedito



circuito per le ventole monitorizza il livello del segnale spegnendole durante i passaggi più delicati, evitando quindi che il rumore meccanico possa interferire con l'ascolto. Non è solo la quantità di potenza che è importante, anche la qualità determina se state ascoltando il suono di un violino o il carattere unico di uno Stradivari.

CIRCUITO RAFFINATO

L'M25 è composto da sette canali di amplificazione "monoblocco" distinti. Ciascuno adotta uno stadio d'ingresso bilanciato a FET che porta a livelli eccezionalmente bassi di rumore e distorsione. Il circuito NAD PowerDrive misura l'impedenza dinamica di ogni singolo canale ed elabora la tensione di alimentazione necessaria per pilotare lo stadio finale ottenendo la massima potenza ed efficienza. Il PowerDrive assicura un'alta potenza dinamica e la possibilità di pilotaggio di basse impedenze, sempre mantenendo trascurabili livelli di distorsione (<0.03%). L'M25 installa lo sperimentato trasformatore toroidale

NAD Holmgren, nella gigantesca versione da 1.800VA, per creare uno stadio d'alimentazione che offre una tensione stabilizzata e valori di corrente veramente enormi.

INGEGNERIA DEI DETTAGLI

Sono i dettagli che differenziano un amplificatore veramente grande da un altro appena adeguato. Binding post per gli altoparlanti, di tipo "heavy duty" e placcati in oro, offrono opzioni di connessione. Anche i jack d'ingresso sono di progetto proprietario per le massime prestazioni. I piedini di supporto dell'M25 sono progettati per assorbire le vibrazioni e preservare le massime prestazioni.

Il circuito dell'M25, opera insieme a uno stadio di alimentazione di forza brutale per creare uno dei più potenti amplificatori Home Theater oggi disponibili. Tuttavia tutta questa potenza è bilanciata da un carattere sonico liquido e trasparente, dettagliato e introspettivo. L'M25 aggiunge un'altra dimensione al suono surround.





M3 AMPLIFICATORE INTEGRATO STEREOFONICO

L'M3 rappresenta il concetto NAD di compagno musicale ideale, in grado di trasportare l'ascoltatore dove la musica esiste semplicemente nella sua dimensione perfetta. Per realizzare quest'obiettivo si sono spinti i classici progetti circuitali analogici verso livelli di prestazioni mai raggiunti finora. La totale assenza di rumore o distorsione udibili è il risultato di una progettazione analogica estremamente sofisticata e, piuttosto sorprendentemente, dall'uso di un controllo digitale.

SUONO ANALOGICO, CONTROLLO DIGITALE

Liberato dai vincoli dei tradizionali selettori analogici, Bjorn Erik Evdardsen, Direttore NAD della Ricerca Avanzata, ha inventato un'architettura che usa resistenze di precisione all'1% controllate da interruttori digitali per tutti i passi di regolazione richiesti dal controllo di volume, di bilanciamento e dei toni. La selezione delle sorgenti avviene tramite

relè sigillati di precisione. Il principale vantaggio di questa architettura, oltre alle prestazioni di precisione estrema, è la possibilità di posizionare i controlli nella dislocazione fisica più conveniente nel circuito. Il segnale non deve più transitare dal pannello frontale per la selezione, come avviene nei progetti tradizionali. Raggiungere i livelli infinitesimali di rumore e distorsione dell'M3 richiede una disposizione circuitale molto accurata, poiché anche minime variazioni nel percorso del segnale possono avere effetti enormi sulle prestazioni. Il mantenimento del percorso di segnale più breve possibile è favorito dall'uso di componenti SMD (miniaturizzati da superficie) e da circuiti



stampati multistrato. Al contrario di altri ampli di alte prestazioni, l'M3 include una serie completa di utili caratteristiche. Sono disponibili, infatti, la selezione per due coppie di altoparlanti e dei controlli di tono molto flessibili, così come un'uscita Zona 2 con il proprio set di comandi e telecomando dedicato ZR 3. I controlli del pannello frontale includono una manopola multifunzione e dei tasti per navigare velocemente tra le funzioni dell'amplificatore.

STADIO FINALE DA PRIMATO

L'M3 vanta una configurazione Dual Mono con stadi d'alimentazione, stabilizzati e non, dedicati per i differenti stadi dei 2 canali. I trasformatori toroidali, avvolti con tecnica proprietaria, usano una tecnologia di schermatura magnetica esclusiva NAD. Rettificatori ad alta corrente alimentano delle capacità di filtro 105C a basso ESR. La tecnologia PowerDrive misura in maniera continua l'impedenza di carico su ciascun canale e regola la tensione d'alimentazione per la massima potenza

dinamica indistorta sul diffusore collegato, in qualsiasi momento e in qualsiasi condizione operativa. Il processore del segnale, inoltre, misura continuamente la temperatura e la potenza media sul lungo periodo e, secondo queste informazioni, regola la tensione ottimale. Il PowerDrive permette all'M3 di suonare di gran lunga più potente dei suoi, già di per sé impressionanti, 180 watt per canale. Un suono assolutamente senza sforzi, anche a livelli elevati, è uno dei capisaldi del PowerDrive. L'M3 installa un amplificatore in tensione a larga banda in Classe A current-mode che esibisce un'ampia larghezza di banda e opera con uno stadio di alimentazione stabilizzato a basso rumore. Lo stadio finale di amplificazione, brevettato NAD, parte con una distorsione statica e dinamica inferiore allo 0.02% ad anello aperto (prima del feedback), persino su 3 ohm da 20Hz a 20kHz su tutti i livelli. Utilizzando bassi valori di feedback, il circuito riporta i livelli di distorsione su tutte le frequenze udibili a valori appena rilevabili con gli strumenti, inferiori allo 0.002%!





M4 SINTONIZZATORE FM/AM/DAB

Che si ami le trasmissioni analogiche in FM o AM, o si ricerchi la qualità delle nuove trasmissioni in digitale, in ogni caso l'M4 offre il più alto livello di ricezione libero da ogni sorta d'interferenza. Nella sezione FM, uno stadio schermato a MOSFET consente l'accuratissima ricerca della sintonia a passi da 0.05 MHz, compensando i segnali multipath contaminati. Tra le altre caratteristiche dell'M4, ricordiamo l'anello ad aggancio di fase controllato al quarzo con contatore IF per una micrometrica sintonizzazione VCO ed un filtro ad anello a due stadi nell'uscita PLL. A completamento, l'oscillatore per lo stadio di sintonia bufferato per tenere sotto controllo i disturbi spuri. Le eccellenti doti di sensibilità, selettività e rapporto di cattura, coniugate ad un ampio margine di sovraccarico, permettono una potente e chiara ricezione anche in aree urbane molto affollate. Lo stadio IF adotta tre sistemi di filtraggio ceramici al fine di ottenere la più bassa distorsione possibile

ed una eccellente separazione tra i canali. Non certo sottovalutata la qualità audio.

Grazie al doppio FM detector si ottiene una distorsione molto bassa ed una correzione della risposta in frequenza con filtro MPX in grado di migliorare sensibilmente la risposta stessa, senza sacrificare la capacità di reiezione del MPX stesso. Circa le prestazioni in banda AM, seppur non comparabili a quelle in FM per distorsione e rumore, molto più contenute, è fruibile al suo meglio, grazie all'alta sensibilità dell'apparecchio e ai livelli di rumore molto ben soppressi. Ancora più decisivo, è il suono, aperto e



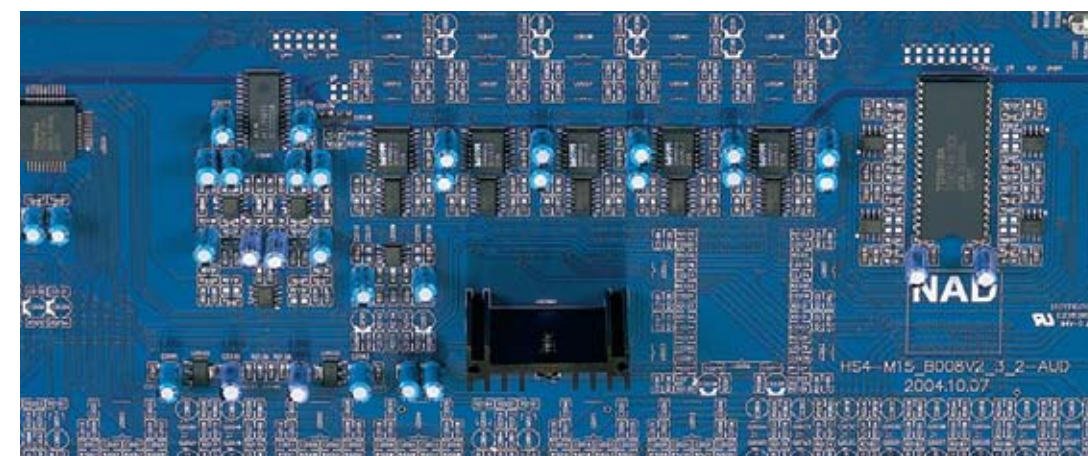
dinamico. Il meglio arriva con il *Digital Audio Broadcasting*, emissione radiofonica che combina l'assenza di rumore ad una quasi infinita selezione di stazioni. Trasmettendo segnali audio compressi (MP2) per ottimizzare la selezione delle emittenti, nella ricezione DAB diventa fondamentale la decodifica e la conversione del segnale originale in analogico, che deve essere la più accurata possibile. I segnali DAB operano su una frequenza di campionamento di 48kHz per 24 bit, dati che stanno a significare anche bassa distorsione e grande gamma dinamica. L'M4 è il mezzo ideale per estrarre il massimo della qualità da questo tipo di trasmissioni, facendo largo uso di dispositivi tecnicamente evoluti e di alta qualità sia nello stadio digitale, sia in quello analogico.

futuri possessori di componenti *Master Series*, l'opportunità di godere, scoprire - o riscoprire - le infinite varietà dello spettacolo radiofonico al meglio delle sue possibilità audio. Per aiutare il cliente ad ottenere tutto ciò che NAD ha progettato per l'M4, c'è un'ergonomia intuitiva ed efficace. L'autosintonia (autotuning) trova tutte le stazioni disponibili nell'area di residenza e consente di salvare quelle preferite con il predisposto sistema di preselezione e memorizzazione. Lo M4 comunica con il suo utilizzatore tramite il display a matrice con segmenti luminosi, disposti su due righe, sulle quali scorrono le informazioni relative alla ricezione e/o al programma emesso dalla stazione radio sintonizzata al momento.

NAD M4 MASTERS, VALORI AGGIUNTI

SEMPLICITÀ NAD, FASCINO MASTERS
Tutta la tecnologia e la versatilità dell'M4 sono racchiuse nell'elegante veste che contraddistingue la *Master Series*, integrandolo alla perfezione nella linea preesistente e fornendo a tutti gli appassionati, presenti o

Confrontandolo ad altri modelli di presunte, pari qualità, l'M4 rappresenta, come tutti i modelli *Masters Series*, una rara opportunità di accedere a prestazioni e manifattura di classe genuinamente High-End, ma ad un prezzo innegabilmente abbordabile.





M5 LETTORE CD/SACD

Il Super Audio CD offre un sensibile miglioramento delle prestazioni soniche quando confrontato con il CD standard. Il SACD fa uso di un approccio differente per convertire le forme d'onda analogiche musicali nel dominio digitale per la registrazione sul disco. La tecnica si chiama Direct Stream Digital ed è largamente considerata come una decodifica digitale di qualità superiore. La superiorità del SACD rispetto al CD si esprime in una risposta alle alte frequenze più estesa, un dettaglio superiore e un suono di qualità più vicina all'analogico.

Molte persone possiedono tuttavia un'ampia collezione di CD e, fortunatamente, l'M5 contiene circuitazioni sofisticate per ottenere il miglior suono possibile dalle registrazioni CD esistenti. L'apparecchio include inoltre un decodificatore HDCD che, in quei CD appositamente codificati e ampiamente disponibili, può aumentare la gamma dinamica di

6dB. Assicurato il pieno supporto dei CD-R e CD-RW, l'M5 legge persino i dischi MP3 e WMA offrendo molte ore di ascolto da un singolo disco. Poiché i dati ad alta densità registrati sul SACD devono essere letti

con accuratezza assoluta, qualsiasi vibrazione originata esternamente o internamente, quali quelle generate dallo stadio di alimentazione, inficerà la qualità del suono. Nel NAD M5 sono stati previsti una serie di accorgimenti per eliminare queste sgradite vibrazioni, dal telaio in acciaio di grosso spessore accuratamente progettato agli speciali piedini isolanti in gomma silconica.



PROGETTO SOFISTICATO

Il NAD M5 implementa convertitori D/A di livello professionale con risoluzione a 24 bit, 192kHz per i segnali PCM del CD, nonché uno speciale modo DSD per i SACD. Questi superlativi dispositivi sono ben protetti dal rumore causato dalle più minute fluttuazioni in corrente dello stadio di alimentazione. Per i percorsi di segnale SACD e CD sono previsti filtri digitali distinti, perfettamente ottimizzati per i differenti formati di segnale. Il livello di rumore quantizzato all'interno della gamma di frequenze è uniforme su tutte le frequenze e molto ben smorzato. Questo convertitore D/A garantisce che tutto il suono riprodotto sia il più chiaro e indistorto possibile, indipendentemente dal formato di registrazione. Gli speciali moduli di guadagno discreti in Classe A, di progetto NAD, mantengono tutto il dettaglio dei SACD ad alta risoluzione perfettamente intatto, offrendo una bassissima impedenza d'uscita su tutto lo spettro di frequenze. Questi sono gli stessi moduli ad alte prestazioni adottati nello stadio di preamplificazione dell'integrato stereo M3, con livelli di distorsione che sono

ai livelli più bassi misurabili e con capacità in corrente in grado di pilotare senza sforzo anche lunghi cavi di collegamento. Sono disponibili una coppia di uscite stereo analogiche in forma bilanciata per lunghi collegamenti e facile integrazione dell'M5 con apparecchi professionali da studio di registrazione.

CONVENIENZA

Prestazioni musicali ai livelli più alti raggiungibili; raffinato design industriale; costruzione Build-Artistry; il lettore CD/SACD M5 è senza pari in virtù della sua ineguagliabile miscela di caratteristiche e prestazioni a un prezzo incredibilmente conveniente. L'M5 ha la potenza e le prestazioni per far riscoprire la propria collezione di CD aprendo nuovi orizzonti musicali. L'M5 rivela pienamente tutto il potenziale dei nuovi formati musicali. Dal SACD ad alta definizione ai formati compressi MP3 e WMA, il valore emotivo della musica viene sempre chiaramente percepito. Se la musica è un valore importante della propria vita, l'ascolto del NAD Masters M5 è un'esperienza raccomandata.





TECNOLOGIE NAD

Full Disclosure Power

Non facciamo segreto del nostro essere critici nei confronti delle dichiarazioni di potenza pilotate dal marketing. In questo mondo dove “il più grande è il migliore” gli alti valori di potenza sono fattore dominante. Questi numeri, tuttavia, nascondono spesso la verità. Per offrire ai propri clienti un quadro veritiero l’approccio NAD alla potenza è “anomalo” ed è definito come Full Disclosure Power. I valori Full Disclosure Power si collocano su standard più elevati rispetto a quelli richiesti dall’FTC delle norme governative statunitensi. Tutti gli amplificatori e sintonizzatori NAD dispongono di alimentazioni ad alta corrente atte a operare su carichi continui da 4 ohm. La misura è eseguita con tutti i canali in funzione simultaneamente su tutta la banda di frequenze (20Hz - 20kHz) alla distorsione dichiarata. Questa è la regola. Altri apparecchi, che non siano ad alta corrente, misurati in queste condizioni arriverebbero precocemente a emettere distorsione.

Enhanced Ambience Retrieval System (EARS)

Il surround è generalmente offerto con degli effetti (modi ‘Hall’, ‘Stadium’, ‘Church’ ecc.) che possono suonare stranamente artificiali, a nostro giudizio decisamente mediocri. Per mantenere la naturalezza del suono il Team NAD ha sviluppato il proprio modo surround per la musica, l’Enhanced Ambience Retrieval System (EARS). Facendo uso della tecnologia di elaborazione del segnale digitale (DSP) si è riusciti ad estrarre la naturale ambienza della registrazione senza effetti artificiali affaticanti per l’udito.

PowerDrive™

Per massimizzare la reale potenza Full Disclosure NAD ha elaborato la circuitazione PowerDrive. Musica e film hanno passaggi dinamici che vanno da un sussurro a un’esplosione. Per il sussurro è richiesta una potenza minimale, per un’esplosione, invece, sono richieste alte correnti e alte potenze dinamiche. Il circuito PowerDrive, oggetto di brevetto, soddisfa queste esigenze consolidando la reputazione NAD per la sua potenza di incredibile efficacia. Aggiungendo negli stadi di alimentazione alta corrente un secondo ramo ad alta tensione si è ottenuto un “sovrapilotaggio” in grado di raddoppiare la potenza continua per un breve intervallo di tempo. È come disporre di un turbo per il vostro amplificatore. Il PowerDrive, grazie alle sue incredibili riserve di potenza, elimina lo stress dall’esperienza di ascolto permettendo inoltre agli apparecchi di operare a temperature più basse e con superiore efficienza per una maggiore affidabilità.

Soft Clipping®

Siamo consci del fatto che, per quanta potenza si possa fornire, vi sarà sempre una richiesta per ottenerne di più. E’ molto facile alzare il volume senza rendersene conto. Quando un amplificatore è sovrapilotato - spinto cioè oltre i suoi limiti - ne risulterà distorsione o “clipping”, condizione che può provocare danni agli altoparlanti. La soluzione NAD è il circuito brevettato Soft Clipping che corregge la forma d’onda all’insorgere del clipping stesso. Il risultato è un suono più limpido e una protezione adeguata per i diffusori.

FUNZIONI E CARATTERISTICHE MASTERS SERIES

Preamplificatore AV	M15 HD	Lettore Blu-ray Disc	M56
MDC-Modular Design Construction®	•	Riproduce Blu-ray BD ROM, BD-R, BD-RE	•
Dolby TrueHD, Digital Plus/DTS-HD, DTS-HD MA	•	Riproduce DVD, DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW	•
Modi Surround NAD EARS, Enhanced Stereo	•	Riproduce Audio CD, CD-R, CD-RW	•
Alimentazione Universale Switching	•	Riproduce file MP3, WMA o Photo come Contenuti nei DVD-R/+R/-RW/+RW o CD-R/-RW discs	•
Alimentazione Lineare Dedicata per il Circuito Analogico	•	BD Profilo 2.0	•
Correzione Ambientale Audyssey MultEQPro (Audyssey Installer Ready)	•	BD Live	•
5 Preselezioni A/V Configurabili	•	MPEG 2, MPEG 4, VC-1	•
Accesso Diretto dal Telecomando ai Livelli Surround/Centre/Sub	•	DivX, DivX HD	•
ADC AKM ad Alte Prestazioni 24bit/192kHz	•	AVCHD	•
DAC Burr-Brown 24bit/192kHz	•	1080p 24Hz/50Hz/60Hz	•
Doppi DSP TI Aureus 7.1 (32 bit dual core a virgola mobile)	•	PAL/NTSC 50/60 Hz con Selezione Automatica	•
Ingresso Audio Digitale - Coax/Ottico	• (4/4)	Picture-in-Picture mixato HD/SD (BD Live)	•
Uscita Digitale - Coax/ TOSLINK	• (2/2)	Riproduce MP3, WMA, MPEG 1/2 L2	•
Conversione Video Analogico su HDMI	•	Decodifiche Dolby TrueHD, Digital Plus	•
Uscita Video Monitor (Composita, S-Video, Component, HDMI)	•	Decodifiche DTS-HD, DTS-MA 7.1	•
Conversione Incrociata fra Tutti i Formati Video Analogici	•	Dolby TrueHD, Dolby Digital bitstream digital out (via HDMI)	•
Ingresso Analogico 7.1 (per DVD Audio/SACD/ecc.)	•	Uscita Digitale Bitstream DTS-HD, DTS-MA 7.1 (via HDMI)	•
Ingresso Audio Analogico Stereo	7	Selezione Automatica da PCM a Bitstream	•
Ingressi Digitali HDMI 1.3 (supporto del 1080p)	4	Conversione Video DVD fino 480p/576p, 720p o 1080i via Component Video OUT	•
On-Screen Display su HDMI	•	Conversione Video DVD fino 480p/576p, 720p, 1080i o 1080p via HDMI	•
Ingresso Video Analogico - Composito/S-Video	• (4/4)	Uscita HDMI V1.3 supporta Deep Colour e xvYCC	•
Ingresso Video Component	3	Uscita Video Component con Opzione Progressive Scan	•
Uscita Video Analogica (Composita/S-Video/ Zone Out Composita)	• (1/1/1)	Uscita Video Composita	•
Uscita Linea Zone 2 A/V-Controllo Volume/Sorgente Indipendente	•	Uscite Digitali Coassiale e Ottica	•
Ingresso Digitale Disponibile come Mixdown Analogico 2 Can. su Zona 2	•	Uscita Analogica 2 canali (mixdown)	•
Uscita Audio Analogica Stereo	2	Uscita Analogica 7.1 canali	•
Uscite Zone 3 & 4 Assegnabili - Volume/Sorgente Indipendente via OSD	•	DAC Video 12 bit 148MHz	•
Trigger 12V (IN/OUT)	• (1/3)	DAC Audio 24 bit 192kHz	•
IR (IN/OUT)	• (1/4)	Porta Ethernet	•
Porta RS-232 per Sistemi di Controllo Avanzati / Aggiornamenti	•	Wi-Fi Media Streaming dal PC	•
Uscite Pre per Tutti i 7.2 Canali (2 Sub)	•	Porta USB	•
HTR-M Telecomando Intelligente Retroilluminato con Display LCD	•	Ingresso IR	•
Telecomando 2a Zona - Codici Dedicati per la Zona Indipendente	•	Caricamento Veloce e Apertura Istantanea	•
Cavo di Alimentazione IEC Sfilabile	•	Last Scene Memory, Cinema Zoom, Marker, Marker Search	•
		Smooth Scan e Slow Motion	•
		Screen Saver	•
		Spegnimento Automatico	•
		Cavo di Alimentazione IEC Sfilabile	•
		Telecomando BR 2	•

* Potenza Minima Continua su 4 / 8 ohm, tutti i canali in funzione simultaneamente (20Hz-20kHz)

Amplificatore Direct Digital, Finale di Potenza e Integrato	M2	M25	M3
NAD Potenza Full Disclosure*	2 x 200W	7 x 160W	2 x 180W
NAD PowerDrive™	•	•	•
Trasformatore Toroidale di Alimentazione Holmgren	–	1	2
Alimentazione Universale Switching	•	–	–
NAD Soft Clipping®	•	•	N/D
Ingresso Audio Digitale - Coax/Ottico	• (2/3)	N/D	N/D
Uscita Digitale - Coax/ TOSLINK	• (1/1)	N/D	N/D
Ingresso Audio Digitale - AES/EBU	1	N/D	–
Selettore Speaker A + B (Speakers B stereo)	N/D	N/D	•
Ingresso Audio Analogico Stereo	1	N/D	6
Ingresso Audio Bilanciato	1	N/D	1
Uscita Linea Zone 2 A/V-Controllo Volume/Sorgente Indipendente	N/D	N/D	•
Trigger 12V (IN/OUT)	• (1/1)	• (1/-)	• (-/1)
IR (IN/OUT)	• (1/-)	N/D	• (1/2)
Porta d'Interfaccia RS-232 per Sistemi di Controllo Avanzati / Aggiornamenti	•	N/D	•
Telecomando di Sistema	•	N/D	•
Telecomando 2a Zona - Codici Dedicati per la Zona Indipendente	N/D	N/D	•
Cavo di Alimentazione IEC Sfilabile	•	•	•

Sintonizzatori	M4 (230V)	M4 (120V)
Tuner FM/AM	•	•
Tuner DAB	•	–
XM Ready	–	•
Ingressi Individuali Antenne per FM, AM e DAB	•	–
Memoria Emittenti Preferite DAB	•	–
Preselezioni Emittenti FM / AM	•	•
RDS PS e RT per Trasmissioni FM	•	•
Display a Matrice 2 Linee	•	•
Uscita Digitale Ottica/Coassiale	•	–
DAC Burr-Brown	•	–
Stadio Radiofrequenza a MOS-FET	•	•
Ingresso IR	•	•
Trigger IN 12V	•	•
Interfaccia RS-232	•	•
Modo Sleep	•	•
Telecomando Tutte le Funzioni	•	•
Cavo di Alimentazione IEC Sfilabile	•	•

Lettore SACD/CD	M5
Riproduce SACD, CD, CD-R e CD-RW	•
Decodificatori MP3 / WMA Integrati	•
Decodificatore HDCD Integrato	•
DAC Sigma Delta 24bit 192kHz	•
Alimentazioni Separate per le Sezioni Analogica e Digitale	•
Funzione Repeat – 1 brano / 1 disco	•
Funzione Repeat – A - B	•
Program Play / Random Play	•
Skip Forward / Reverse / Funzione Search	•
Uscita Digitale Ottica/Coassiale (solo CD)	•
Uscita Audio Digitale - AES/EBU	•
Uscita 5.1 per SACD	•
Uscita Analogica 2 Canali	•
Uscita Audio Bilanciata	•
Ingresso IR	•
Trigger 12V	•
Telecomando Tutte le Funzioni	•
Cavo di Alimentazione IEC Sfilabile	•

NAD è un'azienda insolita.

Fondata in Germania nel 1971 con l'allora insolito obiettivo di fornire ai propri clienti un'accurata riproduzione musicale, NAD è ora venduta e assistita in oltre 80 nazioni. Dalle sue umili origini NAD si è evoluta fino a diventare un leader dell'industria, progettando e costruendo una linea completa di apparecchi audio e video fedele alla sua filosofia "Music First", la musica prima di ogni altra cosa.

Crediamo che i grandi progetti non debbano necessariamente essere costosi. Progettiamo ogni prodotto NAD perchè abbia le massime **prestazioni** possibili, la massima **semplicità** d'uso, la massima **convenienza** all'acquisto.



Nadel Italia s.r.l.

Tel. Roma +39 06 3332515

Tel. Milano +39 02 4224726

info@audioclub.it

www.audioclub.it